

# Checkliste



## zur Vorbereitung der Online-Anmeldung für Ensembles bis 5 Personen

Anmeldung unter: [anmeldung.hamburger-instrumental-wettbewerb.de](http://anmeldung.hamburger-instrumental-wettbewerb.de)

Das Onlineformular füllst du für dich und die anderen Ensemblemitglieder aus.

Du bist der Ansprechpartner des Ensembles. Wir benötigen die Daten jedes Mitglieds.

Fragen zur Anmeldung kannst du uns gerne per E-mail an [mail@hamburger-instrumental-wettbewerb.de](mailto:mail@hamburger-instrumental-wettbewerb.de) oder über das Kontaktformular auf [www.hamburger-instrumental-wettbewerb.de](http://www.hamburger-instrumental-wettbewerb.de) stellen.

## Teilnehmer (alle)

Die folgenden Angaben müssen zu **allen**  
**Teilnehmern** des Ensembles gemacht werden.

### Persönliche Daten

- Vorname
- Nachname
- Geburtsdatum
- Straße, Hausnr.
- PLZ
- Ort
- E-Mail
- Telefon

### Erziehungsberechtigte(r)

- Vorname
- Nachname

### Musikalischer Hintergrund

- Instrument
- Musikalischer Werdegang

Ein kurzer Text zum musikalischen  
Werdegang mit max. 400 Zeichen

### Instrumentallehrer(in)

- Musikschule
- Anrede
- Vorname
- Nachname
- Straße, Hausnr.
- PLZ
- Ort
- E-Mail
- Telefon

### Bankverbindung

*Erforderlich für die Auszahlung des Preisgeldes.*

- Kontoinhaber
- IBAN
- BIC

## Wertungsprogramm

Angaben zu allen Werken des Wertungsprogramms:

- Komponist
- Titel
- Dauer

max. Anzahl der Werke: 4 Werke

max. Gesamtdauer: 6 min

# Teilnahme- bedingungen



zur Teilnahme am Hamburger Instrumental Wettbewerb

1. Die Teilnehmer sind zwischen 6 und 20 Jahren alt.
2. Jeder Teilnehmer / jedes Ensemble hat die Möglichkeit, sechs Minuten vor der Fach-Jury vorzuspielen. Das Wertungsprogramm darf nach der Anmeldung nicht mehr geändert werden. Über die Anhörungslänge und die Preisverteilung entscheidet die Jury unter Ausschluss des Rechtsweges. Kinder und Jugendliche, die sich mit einem für klassische Konzerte eher ungewöhnlichen Instrument anmelden (von Alphorn über Darbouka bis Santur und Oud) nehmen am Sonderpreis „Töne der Welt“ teil.
3. Im Wettbewerb (dies gilt für alle Instrumente und Teilnehmer – Solisten, Duos etc. und Ensembles) muss auswendig gespielt werden. Ausnahmen sind nur möglich bei der Aufführung von Werken ab 1950. Dies bitte vorher im Einzelfall erfragen. Die begleitenden Pianisten dürfen mit Noten spielen.
4. Die Preisträger sind verpflichtet, an den Abschlussveranstaltungen mitzuwirken. Sie erheben keine Ansprüche, die sich aus Fernseh- oder Rundfunkaufnahmen und Übertragungen, die in Zusammenhang mit dem Wettbewerb stehen, ergeben.
5. Der Wettbewerb ist öffentlich. Private Video-Aufnahmen während des Wettbewerbs sind nicht gestattet. Der Veranstalter kann bei Bedarf Video- und/oder Ton-Aufnahmen vom Wettbewerb herstellen. Mit ihrer Anmeldung erklären sich die Teilnehmer damit einverstanden und stimmen einer Verwertung des Materials durch den Veranstalter zu.
6. Die Teilnehmer werden schriftlich über ihren Erfolg beim Wettbewerb unterrichtet.